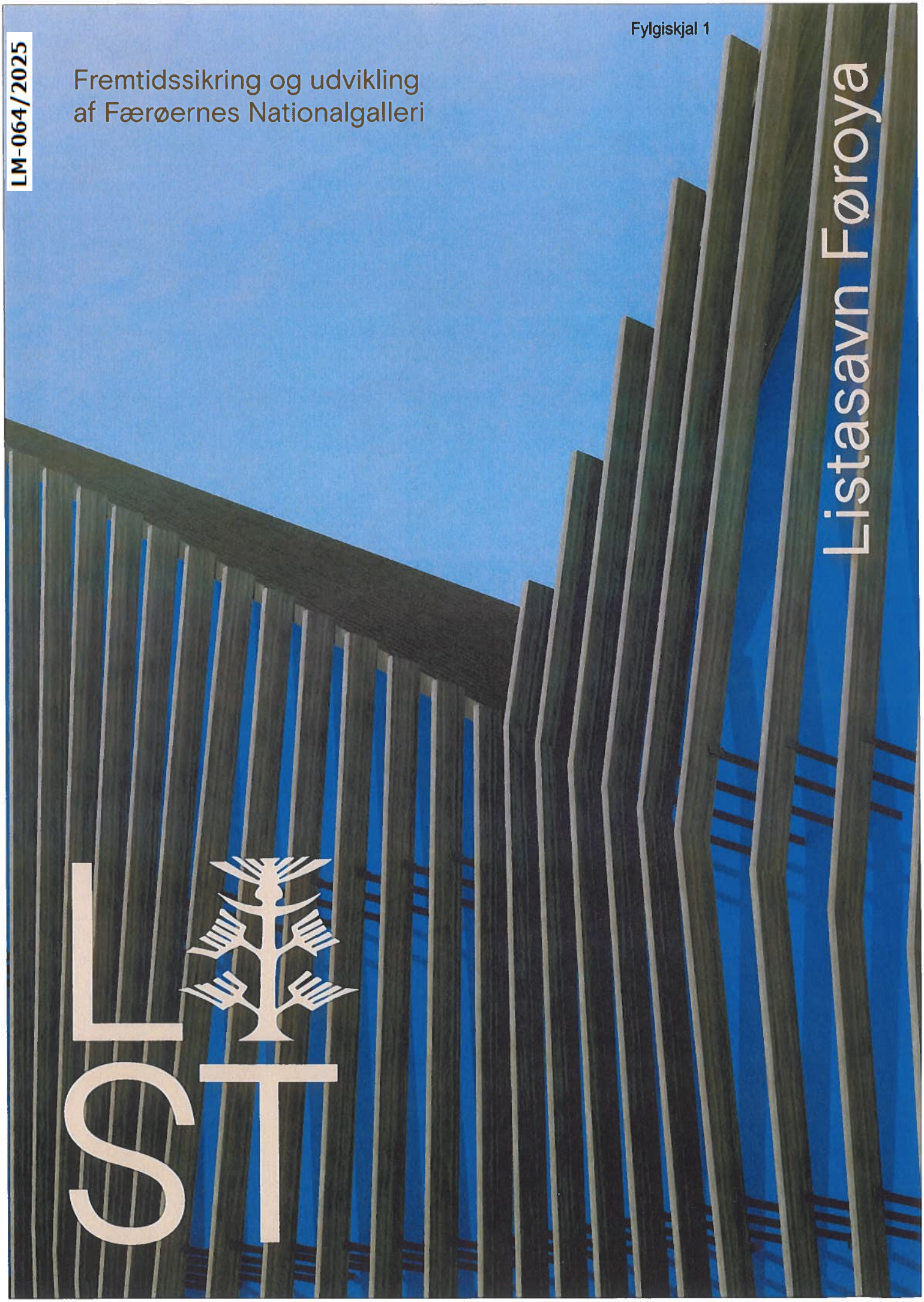
LM-064/2025

Fylgiskjal 1

Fremtidssikring og udvikling af Færøernes Nationalgalleri







PROJEKTBESKRIVELSE

1.	**LISTASAVN FØROYA** **- Etablering af et nationalgalleri**	**6**
2.	**LISTASAVN FØROYA I DAG**	**16**
2.1.	Status på udvikling	16
2.2.	Udfordringer	20
2.3.	Visioner og potentiale	26
3.	**ARKITEKTUR- OG BYGGEFORSLAGET**	**30**
3.1.	Introduktion og status på proces	30
3.2.	Ny Listaskálin (Delprojekt I)	36
3.3.	Tilbygning – "Den fjerde pyramide" (Delprojekt II)	41
3.4.	Børneværksted (Delprojekt III)	48
3.5.	Samlet impact og kommunikation af byggeriet	52
Bilagsoversigt		53

1. LISTASAVN FØROYA
– ETABLERING AF ET NATIONALGALLERI

ET NATIONALT KUNSTMUSEUM STIFTES

Færøernes Nationalgalleri *Listasavn Føroya* er det nationale hovedmuseum for kunst på Færøerne. Fundamentet i samlingen stammer fra Det Færøske Lagting og Færøernes Kunstforening, der i 1940'erne begyndte indsamlingen af færøsk kunst med det formål at etablere et nationalt kunstmuseum på Færøerne. Den færøske kunstsamling på ca. 1800 værker blev i 1989 overdraget til det nystiftede Listasavn Føroya.

Den første og eneste kunsthal på Færøerne kaldet *Listaskálin* [:kunsthal] tegnet af den færøske arkitekt J.P. Gregoriussen blev ligeledes doneret til Listasavn Føroya i 1989. Listaskálin havde siden 1970'erne dannet ramme om de væsentligste og største samtidskunstudstillinger på Færøerne, men kunsthallen kunne ikke rumme en samling af den donerede størrelse eller danne ramme om regulær museumsdrift.



• Thorshavn, Færøerne







Gennem økonomisk støtte fra Velux Fonden, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Lagtinget og Thorshavn Kommune fik samlingen i 1993 – som nabo til Listaskálin – til huse i nyopførte bygninger tegnet af Gregoriussen sammen med den danske arkitekt Niels Frithiof Truelsen (Museum Jorn, Faaborg Museum m.m.). De to bygninger fra henholdsvis 1970 og 1993 blev forenet af et lysfyldt ankomstparti med reception og billetsalg.

Herved var det første kunstmuseum på Færøerne en realitet, og dette blev startskuddet til udviklingen af et ungt, betydningsfuldt nationalgalleri.



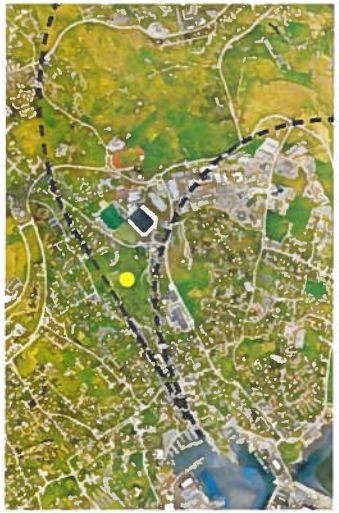
• Listasavn Føroya

REKREATIV NØGLEPLACERING I THORSHAVN

Listasavn Føroya er centralt beliggende i den nordlige ende af Thorshavn i udkanten af en grøn, rekreativ park med søer samt skulpturer, der omkranser museet.

Da museet ved dets stiftelse skulle tildeles en placering i hovedstaden, valgte Lagtinget og kommunen den mest ærefulde og unikke grund i byen – parken med de mange træer ved siden af *Listaskálin*. Da træer er en sjældenhed på de færøske vulkanøer, har udsigt til park og skov særdeles høj status. I parken ligger museet oftest i læ for vind og storme, hvilket gør beliggenheden til et ekstra plus. Museet er dermed bygget på byens bedste beliggenhed.

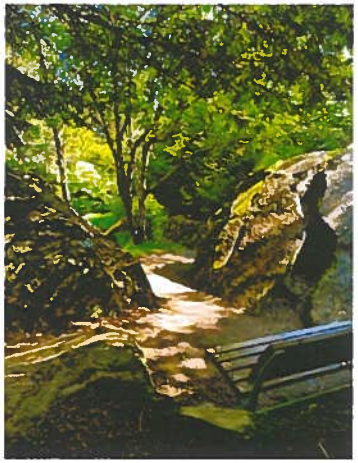
Parken er ydermere et meget populært udflugtsmål, og dagligt er der et flow af gående gennem parken og dermed også et flow forbi museet. Startende i byens centrum går en grøn akse gennem parken, forbi museet og videre ud af byen til en naturskøn dal med vandfald og græssende får.









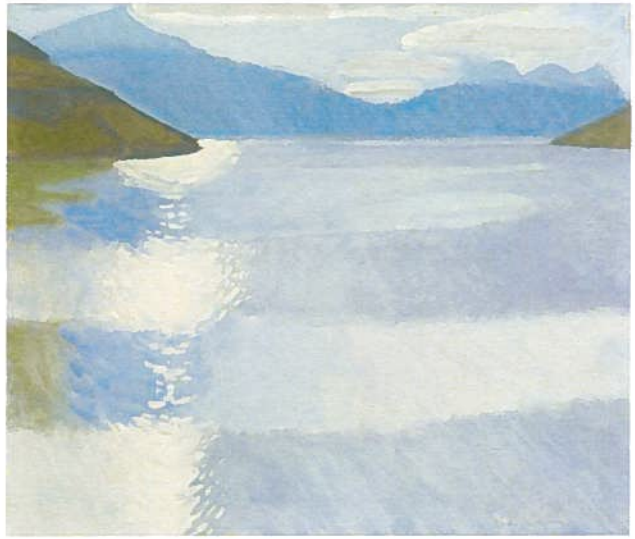


EN KUNSTSAMLING MED VOKSEVÆRK

Kunstsamlingen består primært af malerier men også grafik, skulpturer og tekstilkunst. De ældste værker er fra 1830'erne, mens hovedvægten i samlingen er værker fra 1900-tallet. Samlingen, der støt vokser, går op til nutiden.

Siden stiftelsen er et stort antal modernistiske, abstrakte værker, installationer, fotografier og samtidskunst af færøske kunstnere løbende doneret til museet fra ind- og udland.
Med generøs støtte fra danske fonde, herunder Augustinus Fonden, Ny Carlsbergfondet, Beckett-Fonden, Dansk-Færøsk Kulturfond m.fl. samt færøske firmaer og banker er yderligere substantielle erhvervelser muliggjort gennem årene.

Samlingen består i dag af ca. 2800 værker.
Alle værker af enestående national betydning for Færøerne er herved samlet på museet, der ejer den mest omfattende og betydningsfulde samling af færøsk kunst i verden. Det særligt fokuserede indsamlingsområde bevirker, at museet skiller sig ud fra andre nationalgallerier.







KUNSTNERNE OG KUNSTEN

Trods landets beskedne størrelse har ca. 80 professionelle kunstnere på Færøerne opnået uddannelse fra bl.a. Det Kongelige Danske Kunstakademi og andre europæiske akademier.
De færøske kunstnere tæller eksempelvis Sámal Joensen-Mikines, Ruth Smith, William Heinesen, Elinborg Lützen, Janus Kamban, Ingálvur av Reyni og nutidige kunstnere som Tróndur Patursson, Edward Fuglø, Hansina Iversen, Rannvá Kunoy og Randi Samsonsen m.fl., hvoraf flere også er repræsenteret i danske museers samlinger, kongehuset, kirker og godser.

Den ældre, færøske kunst har overvejende et nordisk kunsthistorisk udtryk, der videregiver indtrykket af den storslåede natur og landskabet omsat til malerier i naturalistiske, impressionistiske, symbolistiske og ekspressionistiske stilarter. Samtidskunsten er derimod en smeltedigel af internationale tendenser, der krydser klinger med den oprindelige kultur. Flere af samtidskunstnerne laver eksempelvis værker af lokale materialer såsom uld, hestehår, basalt, sand, drivtømmer, menneskehår m.m., og brugen af de anderledes materialer gør den færøske kunst både særegen, kunstfaglig interessant og forskellig i sit visuelle udtryk i forhold til eksempelvis dansk og europæisk kunst.

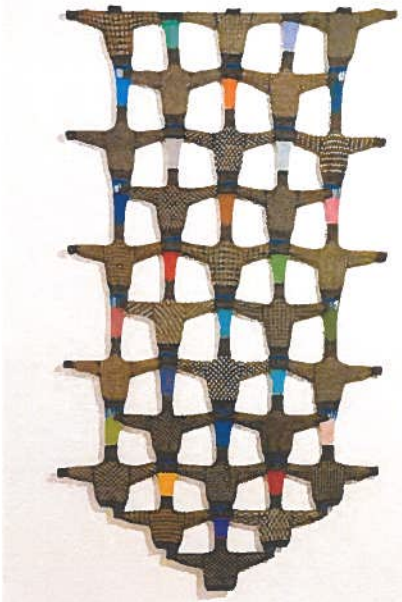






















FOLKETS OPBAKNING TIL KUNSTNERNE

Kunst betyder meget for den almindelige færing, og der hersker en stolthed over egen kulturarv. Dette ser man ved, at der i langt de fleste hjem hænger original kunst, da det er skik og brug at give kunst i gave. Historisk set har både befolkningen, firmaer og bankerne støttet massivt op om kunstnerne og sørget for, at det kunne være en levevej for de bedste. Det er derfor, at det i forhold til antal indbyggere er blevet muligt at oppebære et stort antal professionelle kunstnere på Færøerne grundet et aktivt miljø understøttet af udstillinger med mulighed for køb. Det lille samfund er stor på sin kunst.

ARNESTED FOR UDSTILLINGER OG INTERNATIONALE SAMARBEJDER

Gennem tre årtier har Listasavn Føroya været et aktivt udstillingssted for færøske samtidskunstnere, hvor dialog og sparring har fundet sted imellem kunstnerne, og hvor færøsk kultur herunder musik og litteratur er blevet synliggjort for omverdenen. Som hovedmuseum for kunst på Færøerne har Listasavn Føroya samtidig fungeret som grobund for den professionelle, færøske kunst og for udveksling mellem internationale og færøske kunstnere, hvilket har fået kunstmiljøet til at være levende med et højt kvalitetsniveau til følge. Museet har endvidere samarbejdet med danske og udenlandske museer og kunsthaller omkring udstillinger for at udbrede kendskabet til færøske kunstnere og kultur, og der har været visning af færøsk kunst fra museets samling i Norge, Østrig, Tyskland, Island, Frankrig, USA, Danmark m.fl. med positive anmeldelser til følge. Eksponeringen af færøsk kunst i udlandet har givet flere af kunstnerne international anerkendelse.

ET SÆRLIGT KULTURMILJØ AF NATIONAL BETYDNING

Den folkelige såvel som nationalt initierede indsamling af færøsk kunst, der senere skulle blive til Listasavn Føroyas kunstsamling, er på mange måder rundet af en voksende national bevidsthed efter Anden Verdenskrig og ikke mindst motiveret af en stor påskønnelse af kunst blandt færinger. Med stiftelsen af nationalgalleriet fik befolkningen endelig et særligt kunst- og kulturmiljø, der kunne samle folket på de nordatlantiske øer.

Den færøske billedkunst har haft stor betydning for den færøske, kulturelle identitet, og kunsten på museet har fungeret som en motor for fællesskab og fælles national selvforståelse. Kunsten fungerede her som en samlende kraft på grund af dens visuelle billedsprog, hvor folket kunne genkende deres land og traditioner i billederne.
Museet, kunsten og samlingen har således været medvirkende til at skabe en stærk kulturel identitet blandt færinger og give besøgende og befolkningen et nært tilhørsforhold til kunsten.



2. LISTASAVN FØROYA – I DAG

2.1. STATUS PÅ UDVIKLING

Listasavn Føroya er i dag det mest velbesøgte museum på Færøerne. Nationalgalleriet har de seneste tre år intensiveret sin indsats rettet mod børn og unge samt markant udviklet kommunikations-, forsknings-, formidlings- og udstillingssiden af museets virksomhed.

Med udgangspunkt i museets udviklingsstrategi 2020-2024 er en række initiativer og forandringer blevet iværksat, eksempelvis er museets samlingsudstilling blevet gennemgribende nyophængt med større fokus på en kønsmæssig balance og på at etablere en større variation i udstillede genstande.









Museets særudstillingsprofil adresserer globale udfordringer og bringer påtrængende spørgsmål fra samtiden ind i en færøsk kontekst bl.a. gennem udstillinger med fokus på FNs verdensmål for en bæredygtig verden, og hvordan disse mål reflekteres i kunsten. Formålet med disse samfundsaktuelle prioriteringer i udstillingstemaerne er at skabe deltagende medborgerskab nationalt samt styrke museets omverdensrelationer internationalt. Effekten er de nye tiltag kan allerede aflæses i museets fremgang på besøgssiden, der er i hastig vækst efter, at pandemiens restriktioner er fjernet. Effekten kan også spores i mediedækningen og i omtale af museet på sociale medier.

MARKANT BESØGSFREMGANG

I 2022 oplevede museet igen historisk besøgsrekord i forhold til både 2021 og tidligere år, og på to år har museet oplevet en femdobling af børnesegmentet og en fordobling i besøg fra skoler. En prioriteret indsats med at tilbyde relevante omvisningstilbud og familieworkshops har tiltrukket mange unge gæster, førstegangsbesøgende og børnefamilier, der tilsammen har bidraget med over en fordobling i antallet af færøske gæster. Museets samlede besøgstal lå i 2022 på 28.200 gæster. Sat i relation til det færøske befolkningstal på ca. 53.000 indbyggere er tallet meget højt.

SKOLETJENESTE VIDEREUDVIKLET

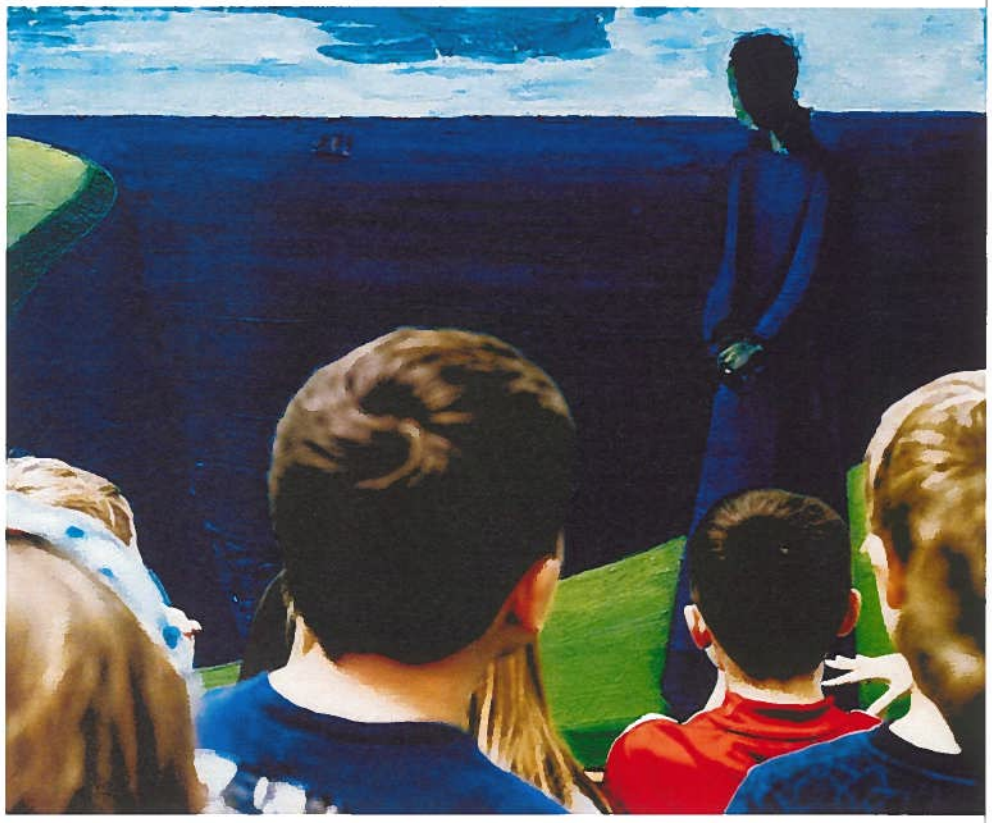
I skolernes undervisning fylder viden om færøsk billedkunst meget i forhold til eksempelvis i Danmark, og oftest er det kunstværker fra Listasavn Føroyas samling, der er udgangspunktet.
Museet vægter derfor sin indsats over for skolerne højt.
Besøg fra skoler og uddannelsesinstitutioner steg i 2022 med knap 100% som følge af en prioriteret styrkelse af museets skoletjeneste, hvor der blev skruet markant op for kontakt med landets lærere og pædagoger gennem udvikling af undervisningsmaterialer og målgrupperettede forløb tilpasset læringsmål og fagplaner.
Som et led i samarbejdet tilbyder museet gratis omvisninger til alle institutioner til museets særudstillinger og samlingsudstilling.



BØRNEFAMILIER OG UNGE SOM FOKUSOMRÅDE

Museets videreudviklede indsats ift. børnefamilier har ført til en eksplosiv stigning i besøg sammenlignet med tal før corona. Via brugerinddragende tilbud om gratis familierundvisninger, workshops, aktiviteter, formidlingsark og oprettelse af kreative aktivitetsborde i museets ankomstområde rækker museet ud til nye brugergrupper. Det er en central målsætning i museets udviklingsstrategi, at børn og unge via formidling og aktiviteter i øjenhøjde får berigende og mindeværdige oplevelser med den færøske kunst.
Med afsæt i markant forstærkede outreach aktiviteter og en opgraderet, aktiv tilstedeværelse på sociale medier og digitale platforme er museet lykkedes med at få flere unge besøgende under 25 år.





TRÆKPLASTER VED BESØG FRA UDLANDET

På nationalt plan prioriterer museet et aktivt samarbejde med især landets Kultur- og Udenrigsministerium samt Rigsombuddet på Færøerne. Ved officielle og private repræsentationer fra udlandet eller ved ankomst af særlige delegationer indgår museet som oftest i programmet. Det være sig kongehuse, ambassader, det danske Folketing og EU-delegationer, hvor museet viser sin unikke samling frem for gæsterne og for det lokale embedsværk.

(se venligst Årsberetning 2021 for yderligere oplysninger om museets aktuelle status og virke: Bilag F)

HOVEDSTAD MED KULTURBY-AMBITIONER OG TURISMESEKTOR I VÆKST

Turismesektoren er i hastig udvikling på Færøerne, og museet samarbejder med Færøernes hoved-turistorganisation *Visit Faroe Islands* og spiller en central rolle i dennes turismestrategi både i forhold til lokale såvel som internationale turister. (se bilag D for støtteerklæring). Thorshavn har ambition om at blive Europæisk Kulturby i 2030, hvilket museet aktivt støtter op om.



Listaskálin fra 1970

2.2. UDFORDRINGER

Museets nuværende virksomhed er udfordret af de fysiske rammer og faciliteter med begrænsede muligheder for at levere moderne museumsoplevelser, og den positive udvikling er snarere sket på trods af rammerne end i kraft af disse. Udfordringerne handler bl.a. om udstillingsplads og -krav, kapacitet til håndtering af publikumstilstrømning samt mangel på faciliteter til børn og unge.

SÆRUDSTILLINGSSALEN FRA 1970

Museets særudstillingssal *Listaskálin* fra 1970 er, udover at være nedslidt, ikke bygget til at imødekomme nutidige standarder for museumssikkerhed eller krav til lys-, temperatur- og luftfugtighedsstyring, der har stor betydning for udstilling og lån af værdifulde kunstværker. Museet ønsker fortsat at indgå samarbejder omkring vandreudstillinger med danske og udenlandske museer, men intensiveringen i krav til indlån af kunstværker fra udlandet har bevirket, at museet ikke længere er godkendt til at huse internationale udstillinger. Museets ambition om at bringe udenlandske kunstudstillinger til Færøerne er hermed bremset. Situationen for museet er således, at hverken indlån af internationale værker eller hjemlån af centrale færøske hovedværker, der befinder sig på museer i Danmark, kan realiseres.

Museets rolle som katalysator for international udveksling mellem færøske og internationale kunstnere er ydermere truet, hvis denne situation fastfryses.

For udstillinger med færøsk kunst byder *Listaskálin* også på grundlæggende kuratoriske udfordringer, da salen er meget lavloftet i sin konstruktion, hvilket gør det vanskeligt at udstille samtidskunstværker i mellemstore og større formater. Faciliteter som toiletter, garderobe, ventilation er også fraværende.

LIGE ADGANG FOR ALLE

Det ligger museet meget på sinde at sikre lige adgang for alle; herunder sikre gode adgangsforhold for dårligt gående og kørestolsbrugere. Særudstillingssalen fra 1970 har imidlertid ingen elevator eller lift, hvorved kørestolsbrugere er afskåret fra besøg i *Listaskálin*. Dette er en uholdbar situation for nutidig museumsdrift, og museet ønsker at ændre herpå ved at installere elevator.

SAMLINGSAFSNITTET FRA 1993

Museet oplever pga. stor tilvækst i kunstværker gennem de sidste tre årtier i høj grad pladsmangel til at kunne arrangere en repræsentativ og fyldig ophængning med hovedværker fra samlingen. I alt er museets samling vokset med ca. 1000 værker siden indflytningen i bygningerne, der stod færdige i 1993. Det svarer til en tilvækst på mere end 50% i forhold til grundsamlingen, som var udgangspunktet for museet, da det blev bygget. Museet er med andre ord vokset ud af dets rammer. Pladsmanglen blev især tydelig, da museet senest foretog nyophængning af samlingen. Værkerne må i dag hænge sammenpresset, og alt for mange centrale værker og kunstnere kan ikke inkluderes.



Samlingsudstilling i bygningerne fra 1993

LM-064/2025

Det har stor betydning for de færøske, professionelle kunstnere, at de kan opnå repræsentation i nationalgalleriets samlingsafsnit, da der i øvrigt er meget få kunstmuseer på Færøerne. Rammerne for samlingen er imidlertid sprængt, og repræsentation af fremadrettede nye kunstværker er ikke længere mulig.

PUBLIKUM

Den stigende publikumstilstrømning, som museet har oplevet, lægger markant forøget pres på museets kapacitet og faciliteter, eftersom museet ikke har tilstrækkeligt med toiletter, garderobeplads eller plads til aktiviteter for børn og unge samt skoletjeneste. Museet har grundet pladsmangel ikke et dedikeret område til skoletjeneste og børne- og ungerettede aktiviteter men har midlertidigt inddraget museets ankomstområde til dette formål. Museets skoletjeneste og klasser anvender således samme begrænsede ankomstområde, hvor også billetsalg, café, museumsshop, garderobe m.m. ligger.

Når museet inviterer indenfor til større workshops og kreative værksteder, foregår disse aktiviteter ved midlertidigt opstillede borde i museumsalene, hvor der skabes plads midt blandt de kostbare værker. Det er således blevet tydeligt, at mulighederne for at formidle og gennemføre brugerinddragende aktiviteter er udfordret på plads og tidssvarende faciliteter i forhold til efterspørgsel.







Café åbnede i april 2022



ØVRIGE KULTURELLE AKTIVITETER

Museets foredragsvirksomhed samt andre kulturevents som litteraturoplæsninger og musikarrangementer er ligeledes udfordret plads- og kapacitetsmæssigt. Museet har ingen foredragssal eller rum, hvor der kan holdes større møder, artist-talks eller receptioner, hvilket den stigende professionalisering af og efterspørgsel på museet har blotlagt behov for. Alle arrangementer og tiltag må derfor foregå i ankomstområdet, der som anført deles med caféens gæster, skoleklasser, børnefamilier, museets butik og billetkøbende gæster, hvilket betyder, at de fleste typer arrangementer må foregå før eller efter museets offentlige åbningstider.

FÆRØERNE I UDVIKLING

Det færøske samfund, herunder hovedstaden Thorshavn, har udviklet sig meget gennem de seneste 10 år, og med et befolkningstal i kraftig vækst og en turismeindustri i lignende udvikling forventes efterspørgslen på museets ydelser og funktion for samfundet blot at blive endnu højere i fremtiden. Landet er et helt andet sted i dag, end det Færøerne der i 1990'erne var i dyb økonomisk krise med arbejdsløshed og fraflytning. En opfyldelse af Thorshavns ambition om at blive Europæisk Kulturby i 2030 vil være endnu en mulighed for at sætte fokus på det moderne Færøerne som en attraktiv rejsedestination. Dette kæmpe potentiale vil Listasavn Føroya gerne understøtte og bidrage til.

Ovenstående udfordringer for museets nuværende virksomhed er baggrunden for, at museet nu retter ønske om nye kuraterings- og formidlingsmuligheder, publikumsfaciliteter særligt til børn og skoler og udvidede muligheder for samlingsvisning for at kunne efterkomme og fremtidssikre behovet fra museets brugere og omverdenen og for at kunne indfri det potentiale, som museet har visioner om.

LM-064/2025



2.3. VISIONER OG POTENTIALE

Med afsæt i museets potentiale og udfordringer er der foretaget en analyse af, hvilke rammer der skal til for at fortsætte museets igangværende udvikling og transformation, og hvordan museet kan forløse sine ambitioner om at være et toneangivende, nationalt kunstmuseum.

UDVIKLINGSSTRATEGIENS VISION OG MÅLSÆTNINGER

Analysen har afsæt i museets udviklingsstrategi 2020-2024, hvor museets overordnede vision er:

> *"Listasavn Føroya visualiserer Færøerne og er med til at skabe fortællingen om Færøerne. Ved at vise Færøernes visuelle udvikling historisk og aktuelt gør Færøernes Nationalgalleri det færøske folk stolte af færøsk kunst og besøgende klogere på Færøerne."*







I strategien er der udpeget fire hoved-indsatsområder, som Listasavn Føroya arbejder særligt med:

1. Styrke og udvikle færøsk identitet via moderne kulturforståelse

Museet ser det som sin rolle at bidrage til en moderne kulturforståelse af national identitet, hvor museets særegne kulturarvssamling aktualiseres og udvikles til kommende generationers forståelse af sig selv i et lokalt og globalt perspektiv. Det særlige kunst- og kulturmiljø, der eksisterer på museet qua samlingen, udstillingerne og stedet, skal også fremadrettet bidrage til et mentalt, kulturelt sammenhold for Færøerne.

2. Danne og uddanne børn og unge via skoletjeneste

I museets udviklingsstrategi er øget indsats for børn, unge og skoler et særligt udpeget initiativ. Museet har derfor visioner om, at der via udvidede rammer skabes kreativ plads til udfoldelse af aktiviteter for børnefamilier og for museets skoletjeneste inde og ude. Her kan samarbejde med lærere, pædagoger og undervisningscentral udvikle sig, og museet vil opnå kapacitet til at håndtere den store efterspørgsel.

3. Være et kulturelt flagskib

Museet ønsker at skabe vigtige møder mellem internationale og lokale kunstnere via udvikling af banebrydende udstillinger og et open studio-program for samtidskunsten. Det er ligeledes museets ambition, at den færøske kunst kan blive vist frem på de mest eftertragtede kunstmuseer internationalt, så den nuværende anerkendelse fra udlandet kan føre til internationale gennembrud.

4. Vise kunst i forbedrede rammer

Som et kulturelt flagskib for Færøerne har museet visioner om, at den udenlandske kunst, ældre såvel som nyere, sættes i dialog med den færøske kunst via udstillinger, og at museet igen kan indgå i internationale udstillings- og forskningssamarbejder omkring vandreudstillinger, der kan finde sted på museet. Museet vil endvidere arbejde aktivt for at kunne hjemlåne værdifulde værker fra udlandet, herunder færøske værker i danske samlinger.



POTENTIALE – FÆRØERNE SOM ATTRAKTIVT, INTERNATIONALT REJSEMÅL

Ifølge analyser fra Visit Faroe Islands står Færøerne overfor et potentielt turismeboom svarende til det, som Island har oplevet de sidste 20 år. Færøerne kan således blive mål for international turisme af nye dimensioner, idet landet emmer af uspolerede, uberørte og utrolige oplevelsespotentialer, som den moderne turist efterspørger. Landet er desuden meget børnevenligt at rejse i. Og for især ældre, danske gæster er der en tryghed i, at alle taler dansk på Færøerne.

Den stigende efterspørgsel kræver imidlertid øget kapacitet og omstilling.

Museet ønsker at være et "must-see", idet museets særegne samling ikke kan opleves andre steder i verden, og med nationalgalleriets øvrige kvaliteter i form af de naturskønne omgivelser, café, udstillingsprogram og formidlingsaktiviteter kan museet levere unikke oplevelser til turisterne. Museet ønsker, at mange turister vil opleve museet og sætte Listasavn Føroya på det internationale museumslandkort.

I 2019 – før corona – besøgte ca. 6500 udenlandske gæster museet, og i 2022 var tallet knap 11.000 turister, men med et forestående turismeboom forventes tallet at vokse eksplosivt i sommerhalvåret (maj-september), der er højsæson for besøg på Færøerne. Afhængig af udviklingen i den internationale turisme anslår museet, at besøgstallet vil vokse til mindst 25.000-30.000 turister indenfor en kortere årrække, men med 40.000-60.000 indenfor en 5-8 års periode efter ombygning. Kun via gennemførelse af udvidelser vurderes museet at kunne håndtere den øgede efterspørgsel.



POTENTIALE – STIGNING BLANDT FÆRØSKE GÆSTER

Befolkningstallet på Færøerne slår i disse år rekord efter hver årlig tælling. Flere og flere flytter hjem efter mange år i udlandet eller efter endt uddannelse. Turismeudviklingen skaber mange jobs, og det høje uddannelsesniveau i befolkningen samt opblomstring af højt specialiserede teknologi-virksomheder har gjort Færøerne til et videnssamfund. Dette segment er oftere brugere af kunstmuseer, således også af Listasavn Føroya, der i fremtiden forventer at nyde godt af vækst i dette segment.
Dertil kommer, at museet prioriterer samfundsaktualiserende aktiviteter i øjenhøjde for at tiltrække en bredere og mere mangfoldig målgruppe, og derfor anslår museet, at andelen af færøske gæster ligeledes vil fortsætte med at stige markant. Museet har allerede set tendensen de seneste to år, hvor andelen af færøske gæster voksede med over 100%. Museets egen prognose viser, at dette tal har potentiale til at blive yderligere fordoblet i løbet af få år.

HJÆLP TIL VIRKELIGGØRELSE AF NYE, BÆREDYGTIGE RAMMER

Med ekstern ekspertise er der fundet en arkitektonisk, bæredygtig løsning på, hvordan museet på afgørende vis kan udvide og forbedre faciliteterne for modtagelse af skoleklasser, børnefamilier og voksne og sikre samling og udstillinger opdaterede standarder for lys, temperatur- og fugtighedsstyring, sikkerhed og tilgængelighed. Det skitserede forslag er udtænkt i respekt for museets beliggenhed i en naturskøn park. Forslaget består af tre bygningsdele, der elegant forenes med det eksisterende museum fra 1993, og herigennem opnås et tidssvarende museumskompleks, som understøtter det stedbundne og unikke ved museets placering.

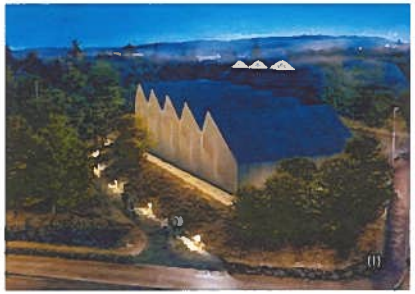
Listasavn Føroya stræber efter at bidrage positivt til sine omgivelser, det kulturelle liv i byen og landet med genhør internationalt. Planerne vil ikke kun imødekomme museets nuværende udfordringer men også fremtidssikre museets rolle som Færøernes – og Nordatlantens – centrum for kunstoplevelser.

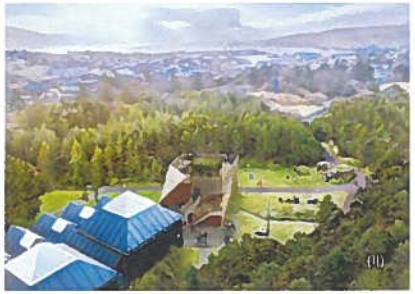
Med afsæt i bred lokal opbakning ønsker museet at virkeliggøre disse visioner og udvidelsesplaner.

(Se bilag D for støtteerklæringer fra hovedinteressenterne)

3. ARKITEKTUR– OG BYGGEFORSLAGET

3.1. INTRODUKTION TIL OPGAVEN OG STATUS PÅ PROCES







PROJEKTFAKTA FOR DET SAMLEDE PROJEKT:

Projekt
Opførelse af tre bygninger, der erstatter byggeri fra 1970 (I) og som sammenhængende forbinder sig med museumsbyggeri fra 1993 (II-III):

Særudstilling (I)
Samling (II)
Børneværksted (III)

Bygherre
Listasavn Føroya

Størrelse
540 m2 (delprojekt I)
+ 340 m2 (delprojekt II)
+ 200 m2 (delprojekt III).
I alt 1080 m2

Pris
60 mio. kr. ekskl. moms.
(Museet får afløftet moms af Lagtinget.
Se bilag A for museets økonomiske aftaler)



Visualisering af forslag til ny Listaskálin

PLACERING BEHOLDES

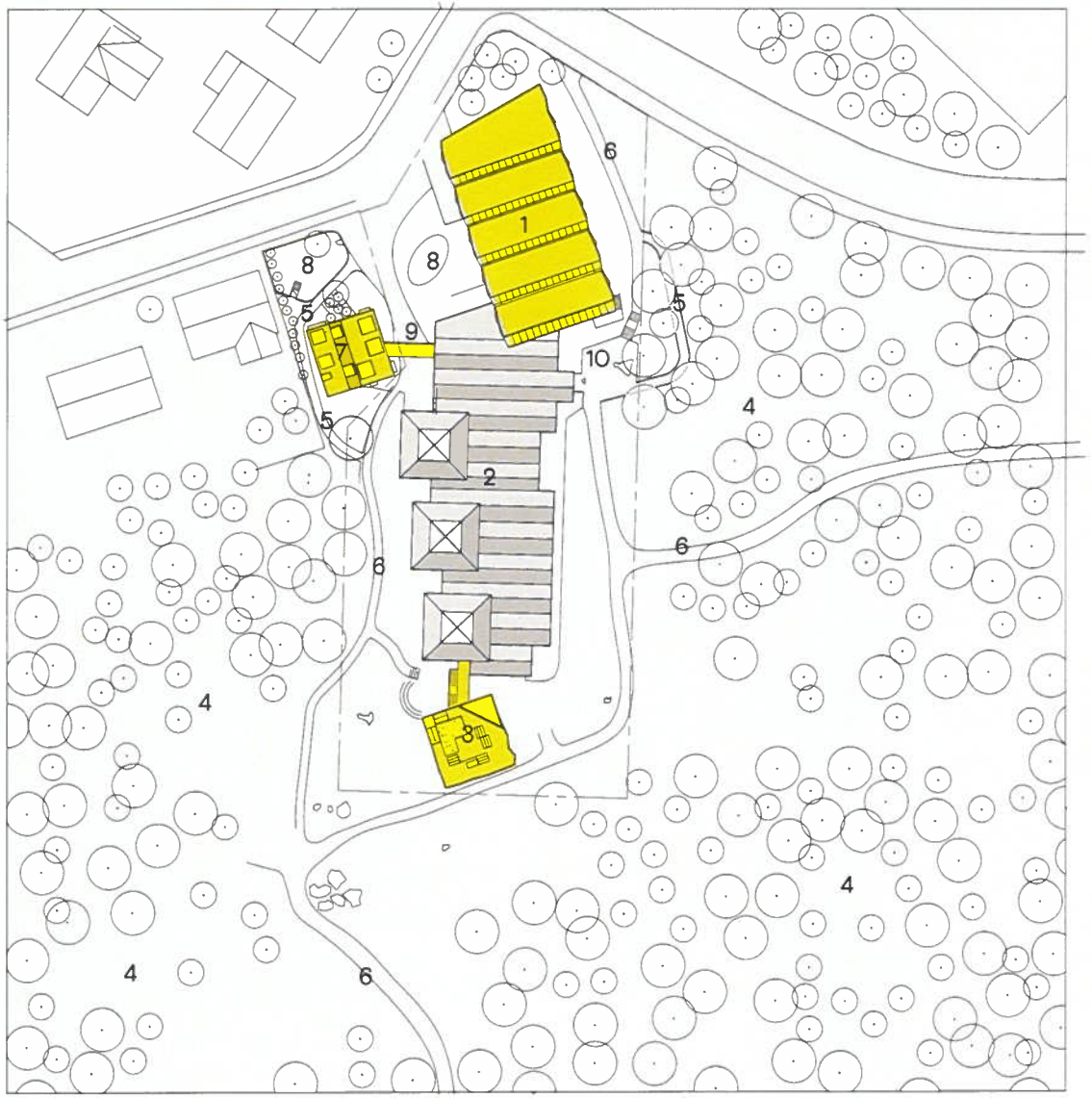
Listasavn Føroyas placering i Viðarlundsparken er en unik lokation, som alle på Færøerne forbinder med museets hjemsted. Der hersker en stedets ånd over beliggenheden, og det er i det lys, at museet ønsker at transformere *på* stedet.

MUSEETS MATRIKLER DANNER RAMMEN

Det færøske arkitektfirma BRIM er blevet indbudt af museets ledelse til at analysere, hvordan museets ønsker om forbedrede rammer til formidling, børn og unge, arrangementer, udstillinger og samling kan disponeres ud fra dets nuværende beliggenhed.
I tæt dialog og samarbejde med museet er der udarbejdet et udvidet skitseforslag til løsning af museets udfordringer.

Projektet har afdækket, at der må foretages forandringer tre forskellige steder på beliggenheden for at realisere projektet indenfor rammerne af museets matrikler og for at undgå indgreb i parken. Ud fra volumenundersøgelser, modeller, skitser, plantegninger og visualiseringer er der udarbejdet forslag til det samlede projekt bestående af tre sammenhængende bygningsdele (delprojekt I-III), som fra nord, syd og vest skal forbindes med museumsbygningerne fra 1993.

SITUATIONSPLAN



1 **DELPROJEKT I**
Ny særudstillingsbygning på fundamentet af Listaskálin opført 1970.

2 EKSISTERENDE MUSEUMSDEL FRA 1993 inkl. ankomstområde og adm.

3 **DELPROJEKT II**
Udvidelse af Listasavn Føroya

4 PARKEN
Anlagt 1903

5 NYE RAMPER OG STIER

6 EKSISTERENDE STIER

7 **DELPROJEKT III**
Børneværksted, skoletjeneste, læringslaboratorium, foredragssal & open studio

8 VÆRKSTEDSGÅRD /SKULPTURLEGEPLADS
Grønt område ved børneværksted

9 NY HOVEDINDGANG
Via forbindende glaspassage mellem museet og børneværkstedet

10 TERRASSE
Udendørsservering

KONSTRUKTIONSBEREGNINGER OG STATUS

Efter nøje gennemgang af, om løsningerne fremtidssikrer museet og lever op til særlige museale krav, er der efterfølgende blevet foretaget ingeniørberegninger på konstruktioner, gennemført undersøgelser af jordforhold, brand- og tyverisikkerhed samt gennemført beregninger og tegninger på lys- og ventilationsforhold og materialeforbrug. Der er endvidere indhentet tilbud fra fagspecifikke underleverandører for at sikre større omkostningssikkerhed til budgettet. (Se bilag E for yderligere beregninger)

Næste skridt i processen vil være udarbejdelse af mere detaljerede tegninger herunder fagkoordinering samt visualisering og dispositionsforslag af børneværksted (delprojekt III) for at nå til forprojekt-stadiet forud for myndighedskrav og ansøgning om byggetilladelse.

SAMARBEJDSPARTNER MED ERFARING MED DET NORDATLANTISKE KLIMA OG BÆREDYGTIGT BYGGERI

Brim betyder "brænding" på færøsk, og netop specialviden -og erfaring med at bygge til det udfordrende nordatlantiske klima, hvor regn og blæst dominerer, gjorde BRIM til et oplagt og sikkert valg (se bilag C.1. for cv på BRIM). BRIM's bæredygtige, innovative og miljørigtige profil i kombination med deres dybe erfaring med færøske byggeskikke og kærlighed til den færøske natur var afgørende for valget. I deres formgivning, materialevalg og metoder søger BRIM at følge international forskning i udvikling af bæredygtig arkitektur, og deres bygninger er endvidere tegnet med stor respekt for stedets ånd og de landskabelige træk, der skal omgive bygningerne.

ARKITEKTENS ORD

Arkitekt Páll Holm Lave fra BRIM Arkitekter siger: "Vores forslag er tænkt som en hilsen til den omkringliggende skov via organisk udformede, vertikale træstrukturer i arkitekturen, der skal skabe forbindelsesled imellem kulturen og naturen. Af hensyn til plantagen foreslår vi opførelsen af tre mindre bygningsdele frem for én stor bygning. Det er et benspænd, at museet ligger, hvor det gør, men er samtidig også dets styrke. Vores løsninger har derfor måttet optimere alle kvadratmeter for at skabe bygningsstrukturer, der passer til stedets natur og den eksisterende smukke museumsbygning fra 1993.

→ Den miljømæssige dimension indtænkes via projekteringsmaterialets fokus på at vælge grøn energi med et så lavt klimaftryk som muligt. Forbrugsstyring af energi holdes lavt ved at anvende lokale materialer, isolere med overskudsmaterialer samt beklæde med overskudstræ, installere solceller, skifte til fjernvarme og anvende strømsparende belysning. Projekteringen tager i livscyklusvurderingen højde for, at især museets særudstillingsbygning er helt nedslidt, men at de ydre betonvægge evt. kan bevares, da beton ikke har et grønt klimaaftryk.



Vi indtænker miljømæssig, økonomisk, social og kulturel bæredygtighed fra idé til slutprodukt.

→ Økonomisk bæredygtighed er indtænkt ved at bygge i høj kvalitet og ved at indrette bygningernes indre fleksibelt, hvis fremtidige behov ændrer sig. Levetidsomkostningerne på materialerne er vurderet, og det tilrådehavende byggeareal er udnyttet optimalt. Alle erfaringer kan deles via "Den frivillige bæredygtighedsklasse" under Bolig og Planstyrelsen i Danmark, som vi vil ansøge om tilmeldelse til, fordi projektets innovative, klima- og miljørigtige løsninger ved brug af lokale ressourcer har et stort potentiale ift. videndeling og optimering af bæredygtige byggeprocesser. Formidling til andre aktører – det være sig arkitekter, ingeniører, styrelser og byggeforskningsinstitutter – vil således blive en forpligtelse i projektet.

→ Social og kulturel bæredygtighed: De nye bygningsfunktioner giver mulighed for større social inklusion via handicapadgang samt større muligheder for at få flere samfundsgrupper til at besøge museet. Ændringerne understøtter det sociale liv, som museet, parken og stedet er ramme om."

FREMLÆGGELSE FOR VILLUM FONDEN

Museet finder, at udviklingsprojektet på nuværende tidspunkt har nået et stadie, hvor idé, formål og økonomisk overblik er modnet til et niveau for ansøgning til Villum Fonden. I lyset af opnået bevilling fra Augustinus Fonden, Louis-Hansen m.m. stiller museet hermed ønske om at kunne lægge projektet frem for Villum Fonden til vurdering af interesse for at indgå i slutfinansiering og dermed realisering af projektet - evt. med særligt fokus på det lysfyldte børneværksted.

LM-064/2025

PRÆSENTATION AF PROJEKTERNE

3.2. NY LISTASKÁLIN

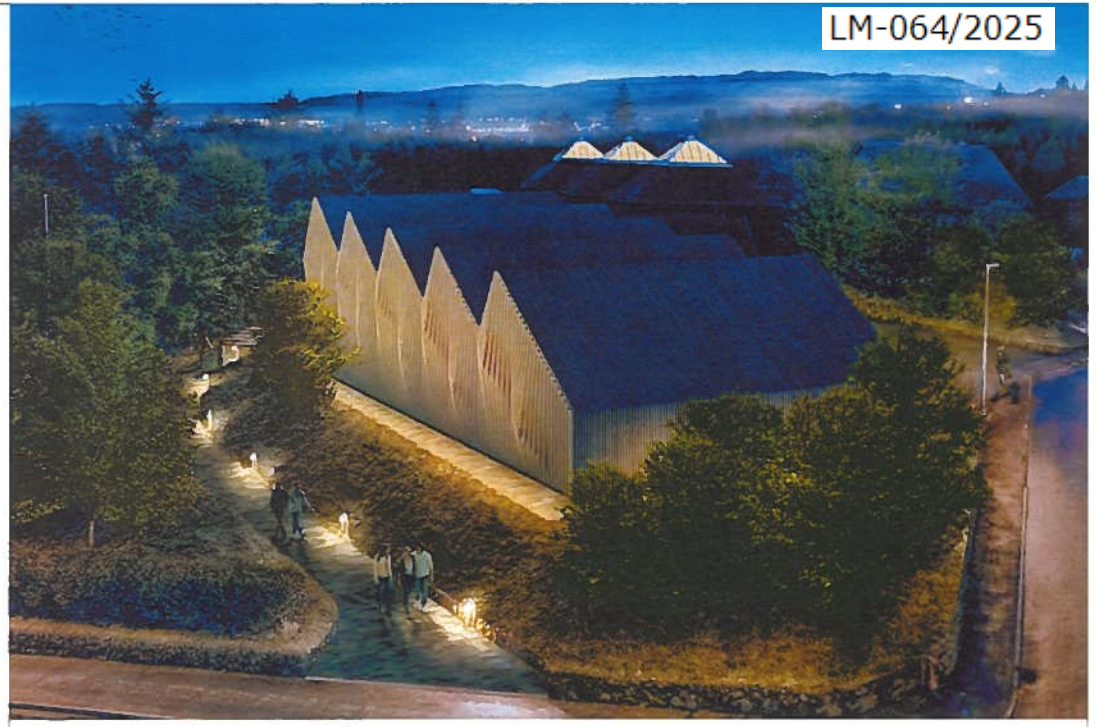
3.2. NY LISTASKÁLIN
(Delprojekt I)

Projekt:
Opførelse af en ny særudstillingsbygning på fundamentet af den eksisterende særudstillingsbygning *Listaskálin* fra 1970. (se bilag E for yderligere tegninger og beregninger).

Ejer af nuværende bygning og grundstykke:
Listasavn Føroya. Bygningen blev doneret til museet ved dets stiftelse i 1989.

Størrelse: 540 m2

Pris for ny Listaskálin: 28 mio. kr. ekskl. moms. (se bilag A for detaljeret budget)



Visualisering af forslag til ny Listaskálin

DELPROJEKT I:

FORMÅL

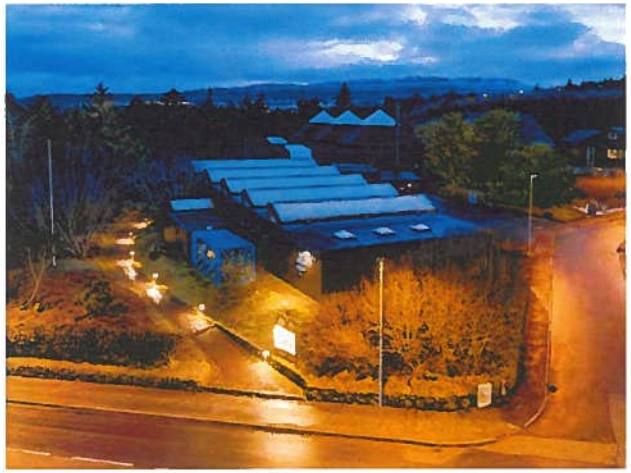
Museet ønsker at bygge en ny særudstillingsbygning på fundamentet af den gamle kunsthal *Listaskálin* fra 1970'erne. Formålet er at give museet mulighed for at lave udstillinger med kunst fra ind- og udland til gavn for alle gæster samt sikre lige adgang til udstillingerne for alle.

LISTASKÁLINS FORANDREDE UDSEENDE

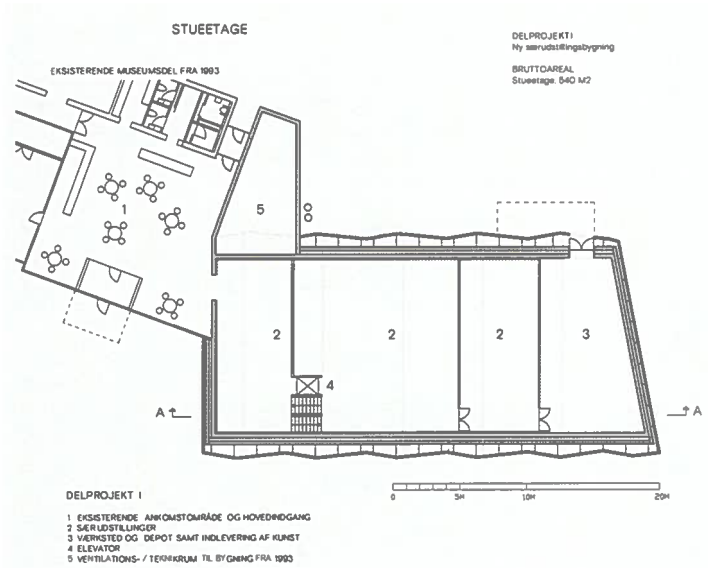
Listaskálin er et af de eneste eksempler på modernistisk og funktionel arkitektur på Færøerne bygget omkring 1970. Bygningen havde oprindelig en rektangulær, ren form, og på taget er der gennemgående ovenlysbånd, såkaldte shedlys, for at give en atelierstemning i udstillingssalens store indvendige rum. I 1984 og 2010 blev to mindre knopskydende rum hægtet på Listaskálin, hvilket afspejler bygningens nuværende udseende.



Listaskálin i 1970'erne



Listaskálin i dag med kig til museumsskomplekset fra 1993



GRUNDPLAN UDVIDES SKÅNSOMT

Det foreslås, at bygningen nedrives, men at de ydre betonvægge søges genanvendt for at sikre lavt klimaaftryk på byggeriet, såfremt dette er muligt. Bevarelse af betonskelet foretrækkes, da det er mere modstandsdygtigt overfor storm og blæst. Den nye særudstillingsbygning vil primært forholde sig til den oprindelige grundplan for Listaskálin; dog vil længdesnit ud mod vejen blive forlænget for at få plads til teknikanlæg. Da museet ligger i fredede parkomgivelser er det ikke oplagt eller hensigtsmæssigt at udvide yderligere i bredden eller i længden til de parkvendte sider; kun i retning af vejen.

BYGNINGENS YDRE

Udvendigt vil bygningen få et organisk udseende via træbeklædning i forskellige dybder og udformninger. Der foreslås vertikale træstrukturer med belysningskilder bag træet for at fremhæve formerne, når den ses fra stien og vejen. Belysning af træformerne vil komme fra solcelleenergi. Der anvendes CO2-neutralt dyrket træ, genbrugstræ og i mindre grad drivtømmer for at give bygningen et ydre organisk udtryk og for at bevare færøske byggetraditioner omkring anvendelsen af drivtømmer og træbyggeri. (Hovedparten af alle bygninger på Færøerne er bygget i træ, da mursten frostsprænges pga. klimaet.)
De nordvendte tagsider beklædes ligeledes med trælister. Strukturerne og materialerne vil gøre særudstillingsbygningen til en signaturbygning med en grøn hilsen til skoven.



Den ny særudstillingsbygning vil få højere tagrejsning end den eksisterende. Loftskonstruktionen vil i sin ydre form afspejle tagrejsningen fra den oprindelige bygnings shed-lysbånd blot i større skala og uden shedlys Der opsættes nyudviklede, smalle solceller på de sydvendte sider mhp. at sikre energirigtig opvarmning og reduktion i strømregning.

Rundt om bygningen laves en belægning med færøsk basalt som gangsti (Færøsk basalt kendes bl.a. fra trapperne ved Christiansborg), og langs med stien etableres belysningskilder på solcelleenergi.

BYGGERI UDEN BAGSIDER

Det samlede indtryk af den nye særudstillingsbygning vil give et markant løft til Gundadalsvegur og Oman Viðarlund, hvilket er de to veje, hvorfra museet kan nås til i bil, og hvor der er parkeringsmuligheder. Her er gæster tidligere blevet mødt af en slidt særudstillingsbygnings bagside samt bagdøren til museumsanlægget fra 1993, som med tiden er blevet til hovedindfaldsvejen, da flere gæster betyder flere biler – især i vintersæsonen og på regnfulde dage, hvor stierne i parken bliver mindre brugt. Med det nye forslag gøres både indgangen fra parken og fra p-pladsen til præsentable og indbydende ankomstområder udefra.

BYGNINGENS INDRE

Indvendigt bevares strukturen i den oprindelige, funktionelle rumopdeling med store fleksible rum i hovedtræk; dog bliver nuværende halvvægge omdannet til højere vægge for at sikre maksimal og funktionel udnyttelsesgrad af vægareal til ophængning af billedkunst. Højere loftshøjde etableres for at kunne give mulighed for at udstille værker i større format.

Særudstillingsbygningen vil blive opført i materialer af høj kvalitet med lang levetid, og hvor det er muligt, vil lokale, bæredygtige materialer blive anvendt. Væggene hulrumsisoleres med bl.a. bæredygtigt, lokalt materiale som uld samt træuld og papiruld. Færøsk erhvervsforskning er førende indenfor nytænkning ift. isolering med overskudsuld.

Lyssystem med energisbesparende LED-lamper opsættes til belysning af udstillede værker.

Højere tagrejsning skal muliggøre, at der bliver plads til indvendige ventilationsrør i loftskonstruktionen, der skal styre temperatur og luftfugtighed. Ventilation skal sikre et sundt indeklima for museets gæster samt sikre korrekt opbevaring af kunstværker. Genvex-anlægget placeres i værkstedsafsnit i Listaskálin. Dette medfører en mindre forlængelse af nuværende grundplan.

(I værkstedsafsnit i 1993-delen udskiftes ventilationsaggregat for at sikre enhedsstyring og -værdier i hele museumsanlægget).

Elevatorskakt etableres ved niveauforskel mellem Listaskálin og bygningerne fra 1993, så lige adgang for alle sikres. Trappe løber parallelt hermed.

Olieopvarmning udskiftes med mere bæredygtig opvarmning som fjernvarme. Der er etableret tilslutningsmulighed fra vejen, der løber lige forbi museet.

OPBAKNING FRA OPRINDELIG ARKITEKT

Realisering af en *Ny Listaskálin* på den oprindelige matrikel vil betyde, at stedets ånd bevares. Arkitekten bag Listaskálin, Palli Gregoriussen (1932-2021), nåede akkurat at se skitser og give sin opbakning til det her foreslåede projekt, inden han døde, hvilket har stor betydning for sikring af positiv opbakning til nybyggeriet fra lokalsamfundet.



Tilbygning - "Den fjerde pyramide"

3.3. TILBYGNING – *"DEN FJERDE PYRAMIDE"*

(DELPROJEKT II)

PROJEKTFAKTA

Projekt:
Opførelse af en tilbygning i forlængelse af eksisterende museumsbygning fra 1993.
(se bilag E for yderligere tegninger og beregninger)

Størrelse:
Stueetage 114 m2 + 21 m2 glaspassage.

1. etage: 114 m2.

Tagetage: 91 m2.

m2 i alt for tilbygningen:
340 m2

Pris:
12.1 mio. kr. ekskl. moms.
(se bilag A for detaljeret budget)

FORMÅL

Museet ønsker at opføre en tilbygning til museets voksende faste samling for at kunne sikre en repræsentativ fremvisning af den færøske kunst, hvor der er plads til fremadrettede erhvervelser og samtidskunst.

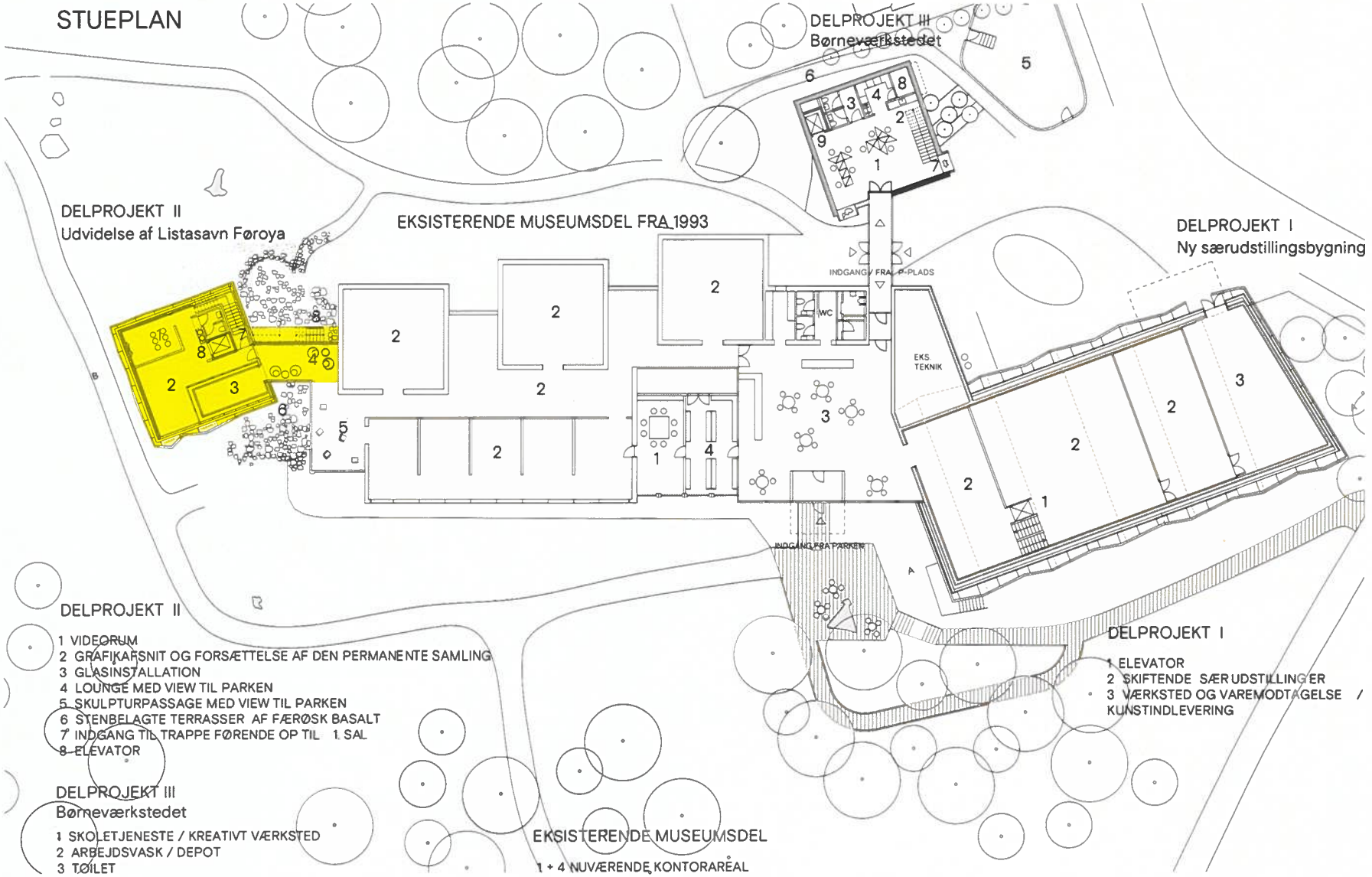
MUSEUMSBYGGERIET FRA 1993

Bygningerne fra 1993 består af et lysfyldt ankomstområde med indgange fra både parksiden og p-pladsen, hvorfra der er direkte forbindelse til særudstillingsbygningen *Listaskálin* mod nord (ud mod vejen) og den faste samling mod syd (ind i parken). Afsnittet til den faste samling består af fem mindre, lysfyldte køjerum mod øst med udsigt over parken, en vinterstue mod syd med panoramaudsigt til parken og dens skulpturer, tre kvadratiske pavillonsale med pyramideformet glastag mod vest samt en forbindende udstillingspassage mellem de øst- og vestvendte rum. Det nuværende udstillingsareal er samlet set på 600 m2, hvilket er meget småt i forhold til andre museer - og især nationalgallerier.

PLACERING AF TILBYGNINGEN

Det er i forlængelse af afsnittet til den faste samling ved vinterstuen, at museet ønsker at opføre en tilbygning via en forbindende glaspassage.

STUEPLAN



DELPROJEKT II

1 VIDEORUM
2 GRAFIKAFSNIT OG FORSÆTTELSE AF DEN PERMANENTE SAMLING
3 GLASINSTALLATION
4 LOUNGE MED VIEW TIL PARKEN
5 SKULPTURPASSAGE MED VIEW TIL PARKEN
6 STENBELAGTE TERRASSER AF FÆRØSK BASALT
7 INDGANG TIL TRAPPE FØRENDE OP TIL 1. SAL
8 ELEVATOR

DELPROJEKT III
Børneværkstedet

1 SKOLETJENESTE / KREATIVT VÆRKSTED
2 ARBEJDSVASK / DEPOT
3 TØILET
4 DEPOT OG GARDEROBE
5 VÆRKSTEDSGÅRD OG SKULPTUR LEGEPLADS
6 NYETABLERET STI / RAMPE
7 SKULPTURVINDUE
8 VENTILATION / TEKNIK
9 ELEVATOR

EKSISTERENDE MUSEUMSDEL

1 + 4 NUVÆRENDE KONTORAREAL
2 DEN FASTE SAMLING
3 CAFÉ , BUTIK , BILLETSALG , NUVÆRENDE PLADS TIL SKOLETJENSTE OG AKTIVITETSBORDE
5 DEN FASTE SAMLING /VINTERSTUEN

DELPROJEKT I

1 ELEVATOR
2 SKIFTENDE SÆRUDSTILLINGER
3 VÆRKSTED OG VAREMODTAGELSE / KUNSTINDLEVERING



Tilbygningens foreslåede placering for enden af det nuværende museum. Grunden er allerede planeret til "Den fjerde pyramide".

Placeringen af tilbygningen mod syd er valgt, fordi der i projekteringsfasen i starten af 1990'erne blev planlagt efter, at museet kunne bygge fire kvadratiske pavillonsale med pyramideformet tag i det nye museumskompleks, der skulle markere Listasavn Føroyas indvielse. Pga. økonomi blev den fjerde "pyramide" aldrig opført, men grundstykket nåede at blive ryddet for skov, udgravet og ligger fortsat planeret og uudnyttet for enden af museumsafsnittet til en fremtidig bygningsudvidelse. Forslaget om tilbygningen vil således ikke medføre et indhug i parken, da den tomme byggemodnede grund allerede er ryddet og godkendt til museets brug. Der foreligger endvidere en ældre byggetilladelse på grundstykket.

TILBYGNINGENS YDRE

Tilbygningens arkitektoniske ydre vil have form som en kube i samme størrelse som de tre eksisterende pavillonsale med pyramidetag, men frem for at gentage pyramidetagets form får tilbygningen et arkitektonisk tvist, hvor et trekantet glastag lægges ned over bygningens nordøstvendte hjørne, så der delvist bliver et skråt tag på 1. salen med spændende lysindfald. Formen mimer herigennem pyramidetagets trekantede struktur, der effektfyldt lyser rummene op.

Bygningen ønskes beklædt med vertikale, organisk udformede træstrukturer, ligesom det foreslås til museets særudstillingsbygning for at skabe visuel kontinuitet i bygningskomplekset på hver sin side af museumsbyggeriet fra 1993 samt visuel sammenhæng til skovens vertikale strukturer. Bygningens stabiliserende konstruktion opføres kun i 20% beton og resten i limtræ. Bygningens ydre opføres med bæredygtige materialer af CO2-neutralt produceret træ, drivtømmer skyllet op på Færøerne og genbrugstræ.



SKULPTURER UDE OG INDE

Mellem det eksisterende afsnit til den faste samling og den foreslåede tilbygning foreslås en lysfyldt forbindende glaspassage vinkelret på den eksisterende vinterstue opført, så området udvides og gøres til et loungeområde med siddepladser, hvor skulpturer udstilles, og hvorfra man bevarer udsynet til plantagens omkringliggende udendørsskulpturer.
På begge sider af passagen etableres udendørsterrasser med belægning af færøsk basalt som en hilsen til parkens stenlandskab. Dette mellemrum kan fungere som en kunstpause, hvor den besøgende kan nyde naturen indefra, som det også kendes fra eks. Louisianas bygningskompleks, der bugter sig gennem en park.

TRÆKLINKER FRA STORM GENANVENDES

Gulvbelægningen i museumsafsnittet fra 1993 består i dag af træklinker af tømmer fra en storm i 1988, hvor hovedparten af parkens træer væltede med rode. Ekstra klinker er bevaret på museet til den dag, hvor en "fjerde pyramide" ville blive bygget. Gulvet i tilbygningen kan derfor lægges med disse velbevarede, smukke træklinker for at udnytte eksisterende ressourcer samt være en hilsen til plantagens nye træer.



Visualisering af tilbygningen med forbindende glaspassage, lysfyldt trappeparti med udsigt til parken og det trekantede signatur-glas



Visualisering af tilbygningen med forbindende glaspassage

TILBYGNINGENS FUNKTIONER

Tilbygningen vil i stueetagen rumme skulpturer, grafik, foto, malerier og installationer fra samlingen samt publikumsfaciliteter som toiletter og garderobe.

Tilbygningen vil på 1. salen bl.a. kunne huse administrationsfaciliteter, da museet er bygget uden disse. Gennem flere år har museet inddraget et udstillingsrum til kontor, men museets vækst i personale og øgede professionalisering gør det uholdbart ikke at have regulære kontorfaciliteter. Dertil kommer, at der er behov for udstillingspladsen, som gives tilbage til sit oprindelige formål.

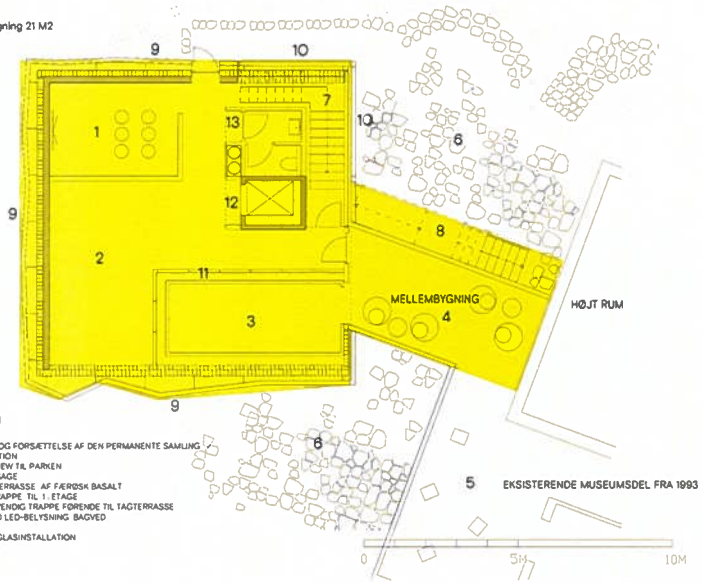
På taget af tilbygningen ønskes etableret en rooftop terrasse med rækværk i glas, hvorfra en enestående udsigt over museumskomplekset, parken, Thorshavn og havet kan nydes. Terrassen gøres til rekreativt fællesområde med begrønning og siddepladser. Terrassen belægges delvist med græstørv, som en hilsen til den traditionelle færøske byggeskik. Formålet med rooftop-terrassen er at skabe et nyt udendørsrum, hvor sociale fællesskaber omkring kunstoplevelsen kan opstå, og hvorfra museet kan formidle viden om parkens skulpturer og museets arkitektur. Tagterrassen vil være tilgængelig for udefrakommende i museets åbningstid for at give byen en ny inkluderende seværdighed for alle. Fra toppen kan det særlige ved *stedets ånd* opleves. Roof-toppen vil være den første af sin art på Færøerne.

Tilbygningens placering for enden af museets samlingsafsnit vil fremstå som en fuldendelse af bygningskomplekset, der bugter sig ind og ned gennem den grønne park, og herigennem vil bygningen fremstå som en signaturbygning, der vil blive en attraktion for byen og landet og give et kvalitetsløft til den grønne akse, som museet ligger i.

DELPROJEKT II
Udvidelse af Listasavn Føroya

BRUTTOAREAL stueetage:
Bygning 114 M2 og mellembygning 21 M2

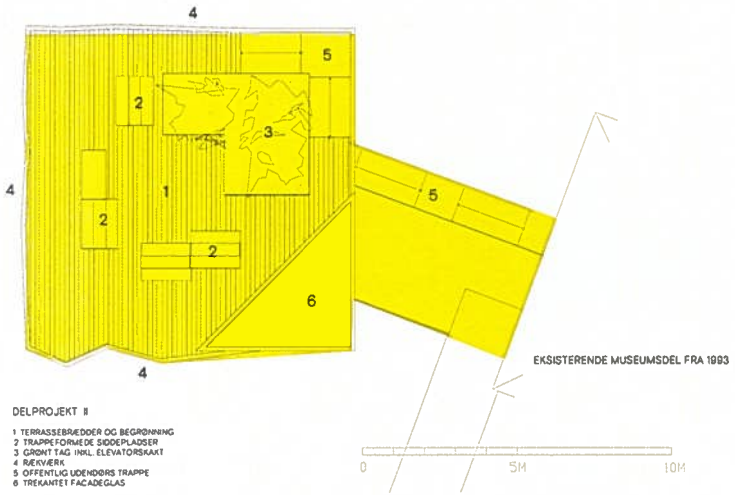
STUEETAGE



DELPROJEKT II
1 VIDEORUM
2 GRAFIKAFSNIT OG FORSÆTTELSE AF DEN PERMANENTE SAMLING
3 GLASINSTALLATION
4 LOUNGE MED VIEW TIL PARKEN
5 SKULPTURPASSAGE
6 STENBELAGT TERRASSE AF FÆRØSK BASALT
7 INDGANG TIL TRAPPE TIL 1. ETAGE
8 OFFENTLIG UDVENDIG TRAPPE FØRENDE TIL TAGTERRASSE
9 TRÆLISTER MED LED-BELYSNING BAGVED
10 FACADEGLAS
11 BELYSNING AF GLASINSTALLATION
12 ELEVATOR
13 TOILET

DELPROJEKT II
Udvidelse af Listasavn Føroya
BRUTTOAREAL Tagterrasse: 106 M2

TAGETAGE



DELPROJEKT II
1 TERRASSEBRÆDDER OG BEGRØNNING
2 TRAPPEFORMEDE SIDDEPLADSER
3 GRØNT TAG INKL. ELEVATORSKAKT
4 RÆKVÆRK
5 OFFENTLIG UDENDØRS TRAPPE
6 TREKANTET FACADEGLAS

3.4. BØRNEVÆRKSTED

(DELPROJEKT III)

PROJEKTFAKTA

Projekt:
Opførelse af multifunktionelt lysfyldt børneværksted i to etager med tilhørende skulpturhave/ kunstlegeplads samt ny sti rundt om bygningen.

(se bilag E for yderligere tegninger).

Størrelse:
Stueetage 100 m2.
1. etage 100m2.

m2 i alt for bygningen:
200 m2.

Pris:
19.3 mio. kr. ekskl. moms., inkl. indretning af værksteder inde og ude.
(se bilag A for detaljeret budget)

FORMÅL

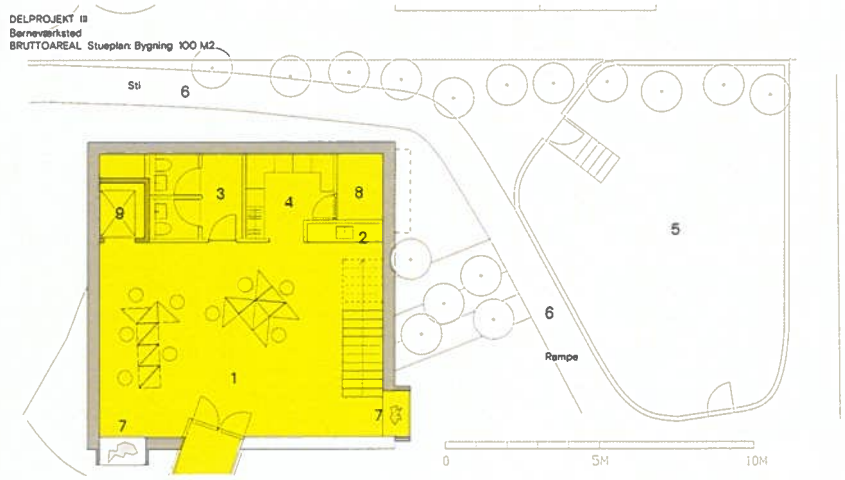
Museet ønsker at bygge et børneværksted og læringslaboratorium til museets stigende antal børne-, unge- og skolebesøg samt turister med børn. Formålet er bl.a. at skabe epokegørende faciliteter for børns muligheder for at bruge museet og tilegne sig forståelse af kulturarven via nye inde- og uderum. Børneværkstedet vil som helhed blive et efterspurgt tilløbsstykke, da det vil være det første af sin art på Færøerne.

FUNKTION

Børneværkstedet opføres på museets eksisterende matrikel, der via en lysfyldt glaspassage forbinder sig med museets nuværende bygninger. Her indrettes et dedikeret læringslaboratorium med kreative aktiviteter for skoleklasser, daginstitutioner, børnefamilier og unge kunstnerspirer. Her kan museets formidlingsmedarbejdere interagere med eleverne, og eleverne kan fordybe sig i museets læringsmateriale og aktiviteter. I værkstedet vil der også være gode garderobe- og toiletfaciliteter for større skolegrupper samt depotrum til opbevaring og rengøring af de kreative materialer. Børneværkstedet vil give helt nye formidlingsmuligheder for museet, da museet er bygget uden skoletjenestefaciliteter, formidlingsrum, garderobe og toiletter til et større flow af børn.

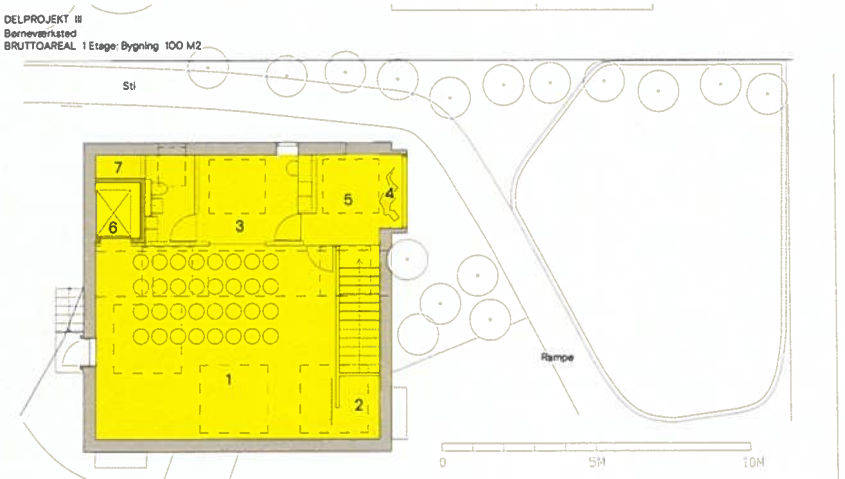
Førstesalen indrettes som et multifunktionelt rum, der både kan anvendes som foredragssal og være rum for workshops med skoler.





Stueplan DELPROJEKT III
Børneværksted

1 SKOLETJENESTE / KREATIVT VÆRKSTED / LÆRINGSLABORATORIUM
2 ARBEJDSVASK OG DEPOT
3 TOILETTER
4 DEPOT OG GARDEROBE
5 VÆRKSTEDSGÅRD /SKULPTUR LEGEPLADS
6 NYETABLERET STI / RAMPE
7 SKULPTURVINDUE
8 VENTILATION / TEKNIK
9 ELEVATOR



1 ETAGE DELPROJEKT III
Børneværksted

1 FOREDRAGSSAL
2 STOLEDEPOT
3 OPEN STUDIO /VÆRKSTED
4 SKULPTURVINDUE
5 SKULPTURRUM
6 ELEVATOR
7 SKAKT

(STIPLEDE LINJER INDIKERER OVENLYS)

På samme etage etableres et mindre open-studio værksted til ind- og udenlandske kunstnere eller formidlere, hvorfra de kan lave workshops for museets gæster.
Adgang til førstesalen kan ske enten via en indvendig trappe eller elevator.

BYGNINGENS YDRE OG OMGIVELSER

I arkitektonisk henseende vil bygningen have et lysfyldt udseende med store vinduespartier - både ovenlys og facadelys - for at gøre værkstederne til behagelige rum med naturligt dagslysindfald, og hvor der skabes mulighed for at sidde i vindueskarmene i børnehøjde. På begge etager vil der endvidere være store vinduespartier med udstillede skulpturerer, der skal fungere som blikfang og visuel markør for ankomst til kunstmuseet.
Bygningen opføres i bæredygtige materialer, som de to øvrige bygninger og isoleres med færøsk uld. Dog beklædes børneværkstedet med sortmalet træ for at skabe forbindelse til 1993-delens udseende. Den forbindende glaspassage bliver ny hovedindgang for museet.

På grundarealet mod nord laves en skulpturgård og en attraktiv, kreativ kunstlegeplads; og rundt om bygningen mod vest etableres ramper og stier, så der bliver gennemgående forbindelse til parkens eksisterende stier og anlæg med det formål at lede gående og især børn væk fra bilerne på den nuværende p-plads.

(For uddybning af børneværkstedets formål, se venligst bilag G)



3.5. SAMLET IMPACT OG KOMMUNIKATION AF BYGGERIET

SAMLET IMPACT AF HELHEDSPLANEN

En realisering af det sammenhængende udviklingsprojekts tre foreslåede bygningsdele nord, syd og vest for museumsbygningerne fra 1993 vil sikre, at Færøernes Nationalgalleri kan vedblive at være et nationalt, kulturelt flagskib til gavn for alle besøgende herunder de mange tusinde danskere, der hvert år besøger Færøerne. Samtidig vil en gennemførelse af projektet sikre, at museet kan imødekomme langt flere skoleklasser og børnefamilier, og at nutidige standarder for museumsudstillinger opnås, så udstillingsindlån i topklasse kan realiseres i form af internationale udstillinger.

Opførelsen af projektet vil betyde, at museet fremstår som en transformeret lysfyldt topattraktion af høj kvalitet i en naturskøn park. Det stedsbundne potentiale ved museet vil blomstre, hvorved det kulturelle liv i og omkring museet og byen vil blive styrket betragteligt.

Museets rolle som fundament for færingers nationale bevidsthed vil udvikle sig til kommende generationer, og herigennem vil relevansen af landets identitetsbærende kulturarv blive forstærket.

Under forudsætning af fuld finansiering er projektperioden estimeret til at være efteråret 2023 for projektering samt byggefase 2024-2025.

EKSTERN KOMMUNIKATION

Realiseringen af projektet vil løbende blive dokumenteret og formidlet til sociale medier via foto, video og tekst, via radio, tv og trykte medier på Færøerne og internationalt. Museets kommunikation foregår på tre sprog: dansk, færøsk og engelsk, og herigennem vil nyheden om projektet nå bredt ud i Rigsfællesskabet såvel som internationalt.
BRIM Arkitekter vil endvidere kommunikere og dele erfaringerne med bæredygtigt byggeri med relevante interessenter lokalt, i Danmark og internationalt samt som open-source.

ARKITEKTURPUBLIKATION

Museet ønsker afslutningsvist at udgive en flersproget og rigt illustreret publikation om museets historie, tilblivelse, den nye og gamle arkitektur samt byggeprocesserne bag.

SYNLIGHED FOR FONDE

Støttende fonde vil få eksponering og omtale i alle museets formidlingsplatforme fra skilt i forhallen til sociale medier, hjemmeside og nyhedsartikler samt i den trykte arkitektur-publikation.

RUNDTURE I PARKEN

For museets besøgende vil der blive afholdt regelmæssige, offentlige guidede ture indendørs og udendørs med fokus på den nye arkitektur og transformationens betydning for museet. Der vil også blive afholdt friluftsture med fokus på museets samspil med den omkringliggende skulpturpark, den grønne plantage og den unikke udsigt fra den nye tilbygnings roof-top.

BILAG:

A. Budget for byggeriet, finansieringsplan og øvrige oplysninger om Listasavn Føroryas økonomi

B. Organisering af byggeriet inkl. tidsplan

C. CV:
- C.1. BRIM Arkitekter CV
- C.2. Museumsdirektør, Listasavn Føroya CV

D. Bevillingstilsagn og støtteerklæringer:
Det færøske kulturministerium, Thorshavn Kommune, Visit Faroe Islands og Det færøske Kunstnerforbund

E. Supplerende arkitekt- og konstruktionstegninger

F. Årsberetning for Listasavn Føroya 2021

G. Uddybning af børneværkstedets formål