

Til

*Rigmor Dam, landsstýriskvinnu, Mentamálaráðið*

*Ruth Vang, forkvinnu í figgjarnevndini*

*Honnu Jensen, forkvinnu í mentanarnevndini*



## **Filmsjáttanin stendur í stað mitt í eini menningartíð**

Filmsjáttanin á komandi figgjarlóg stendur í stað. At ongin hækking sæst á komandi figgjarlóg er eitt stórt vónbrot. Meðan henda avgerð verður tikin politiskt, eru fleiri spælifilmar á veg, og hugurin at menna film sum kreativan vinnuveg veksur alsamt.

Tveir spælifilmar, “Dreymar við havið” og “Nina”, eru júst framleiddir við góðari hjálp frá filmsjáttanini. Uttan hesa játtan hevði ikki verið ráðiligt at farið undir so stórar verkætlanir í Føroyum. Hesar verkætlanir hava givið filmsfólki týðningarmiklar arbeiðsroyndir og verið við til at ment førleikarnar her á landi. Eisini hava filmsfólk okkara her heima loftað og verið við í stórum framleiðslum sum t.d. “Submergence” hjá Wim Wenders og svenska “Fågelfångarens son”, ið varð tikin upp í vár.

Um vikuskiftið var árliga filmskappingin hjá Klippfisk aftur hildin á Reinsarínum. Hon vísti, hvussu stóru áhugin fyri filmi er beint nú. Har vóru fleiri enn 80 luttakarar, bæði børn, ung og gomul. Allir aldursbólkar arbeiddu á tamb í 48 tímar, og heili 21 stuttfilmur komu burturúr. Teir vórðu sýndir á Reinsarínum fyri fullsettum húsi.

Hetta er talentmenning við lít. Tað er júst hetta, ein økt filmsjáttan kann vera við til byrta uppundir. At seta eina ávísan brotpart av játtanini, ið beinleiðis fer til talentmenning. Hetta skapar gróðrarbotn fyri nýggjum og fjølbroyttum søgum og harvið fleiri og betri stuttfilmum, heimildarfilmum og stórfilmum, ið lættliga ferðast um landamørk. Við hesum gera vit okkum sjónlig sum eitt bæði vakurt og djarvt land, ið satsar uppá kreativitet.

Nýggj afturberingarskipan er eisini sett í verk, og letur hetta upp fyri, at enn fleiri útlenskar filmsupptøkur kunnu koma hendan vegin, har framleiðarar og filmsfólk her heima kunnu samstarva, og við tíðini - eins og í Íslandi - førleikamennast og hava film sum starvsleið meginpartin av árinum. Tað er heldur eingin loyna, at filmsvinnan brúkar flest allar aðrar listagreinar og handverk, so sum sjónleik, tónleik, sniðgevar, pallsmíð, snikkarar osfr. Hesi fáa øll bæði arbeiði og førleikamenning.

Umframt hetta leggur filmur pengar í alt frá ferðaútreiðslum og hotellvirksemi til matveiting og alskyns tænastr, ið eru kravd í sambandi við filmsframleiðslu. Sostatt kann filmsvinnan við samframleiðslum draga eina rúgvu av bæði virksemi og figging til landið, sum undir framleiðsluni fer beint út aftur í samfelagið.

Hetta kann tó bert gerast, um vit sjálv hava okkurt at bjóða inn við. Tí er umráðandi, at man beint nú politiskt velur miðvíst at satsa uppá, at hetta er ein kreativ vinna, sum mennir bæði ung og roynd filmsfólk, og er við til at skapa arbeiðspláss komandi árin.

Tað er bæði eitt mentanar- og vinnupolitiskt frambrot, um tað verður raðfest at hækka filmsjáttanina við kr. 500.000 á hvørjum ári. Sum er røkkur verandi játtan ikki til, og fleiri góðar verkætlanir detta tíverri niðurfyri og seinka menningini.

Vit eru væl aftanfyri okkara grannalond, og halda vit tískil, at ein filmsgrunnur innan rímliga tíð eigur at liggja um 5 miljónir kr. Um hetta er eitt aðalmál, so letur tað upp fyri einum havi av møguleikum. Samstundis kemur hesin stuðul fleirfalt inn aftur í øktum arbeiðsmøguleikum í eini filmsvinnu, har vit kunnu skapa fleirtáttaðar søgur á egnum filmsmáli og eru við til at lýsa okkara samfelag innan henda miðil, sum so lættliga ferðast um landamørk.

*Vegna Føroysk Filmsfólk,*

*Dávur Djurhuus, formaður*

*Rógvi Rasmussen, næstformaður*

*Jensina Olsen, skrivari*

*Rúni Friis Kjær, kassameistari*

*Julia í Kálvalíð, nevndarlimur*

*Gudmund Helmsdal, nevndarlimur*

*Beinta Haraldsen, nevndarlimur*

*Anton Petersen, nevndarlimur*



*Tórshavn, tann 22. november 2018*